**LITERATURA I KULTURA DWUDZIESTOLECIA MIĘDZYWOJENNEGO - NURT KLASYCZNY**

**SPRAWDZIAN WIADOMOŚCI**

**GRUPA I**

1. Określ ramy czasowe epoki (w Polsce i Europie) i nazwij główne nurty filozoficzne i artystyczne epoki (3p)

Polska/Europa: **od zakończenia I wojny światowej (11 listopada 1918 roku) do do początków II wojny światowej (1939 rok)**

Filozoficzne:

**Behawioryzm, Freudyzm, Tradycjonalizm, Witalizm**

Artystyczne:

**Modernizm, Awangarda, Kubizm, Abstrakcjonizm**

2. Objaśnij na czym polega i z czego wynika zmierzch Zachodu w filozofii, Oswalda Spenglera

Zmierzch Zachodu to koncepcja filozoficzna Oswalda Spenglera, według której cywilizacja zachodnia jest w fazie dekadencji, czyli upadku i degradacji. Spengler twierdzi, że przyczyną tego stanu rzeczy jest brak nowych idei i kreatywności oraz coraz większa materializacja i komercjalizacja życia społecznego. W rezultacie cywilizacja zachodnia traci swoją tożsamość i sens istnienia.

3. Na podstawie poniższych fragmentów scharakteryzuj stosunek skamandrytów do tradycji literackiej.(3p)

Julian Tuwim, Dziesięciolecie (fragment)

„Całe lata się w Polsce ględziło o duszy,

Pisząc hymn do księżyca na poetyckich okarynach,

Aż się w sercu czerwonym żywy śpiew rozjuszył

I huknął, i przepędził durniów w pelerynach”.

**Autor krytykuje tradycyjne podejście do literatury w Polsce, zdaniem autora, w sercu czerwonym, czyli w sercu ludu, rozbrzmiał żywy śpiew, który odrzucił tę tradycyjną twórczość i przepędził "durniów w pelerynach", czyli osoby trzymające się starych, przestarzałych wzorców literackich. Autor wyraża tutaj swoją sympatię dla nowoczesnych trendów w literaturze, które są bliższe rzeczywistości i ludziom.**

Jan Lechoń, Herostrates (fragment)

„Ja nie chcę nic innego, niech jeno mi płacze

Jesiennych wiatrów gędźba w półnagich badylach;

A latem niech się słońce przegląda w motylach,

A wiosną – niechaj wiosnę, nie Polskę zobaczę”.

**W tym fragmencie widać, że Lechoń nie czuje więzi z tradycją literacką. Pragnie widzieć w naturze i sezonach piękno, a nie koncentrować się na przeszłości i historii. Nie chce "Polski zobaczyć" – być może odnosi się to do tradycyjnych wzorców literackich lub do politycznej sytuacji w kraju.**

Antoni Słonimski, Czarna wiosna (fragment)

„Ojczyzna moja wolna, wolna...

Więc zrzucam z ramion płaszcz Konrada”.

**W tym fragmencie Słonimski wyraża swoje przekonanie o wolności Polski oraz rezygnację z tradycyjnych, literackich wzorców, symbolizowanych przez postać Konrada z "Krzyżaków" Henryka Sienkiewicza.**

4. Na podstawie analizy poniższego wiersza Juliana Tuwima objaśnij pojęcie witalizm.(1p)

Julian Tuwim, \*\*\*

„Życie? – – –

Rozprężę szeroko ramiona,

Nabiorę w płuca porannego wiewu,

W ziemię się skłonię błękitnemu niebu

I krzyknę, radośnie krzyknę:

– Jakie to szczęście, że krew jest czerwona!”

**W wierszu autorstwa Juliana Tuwima zostały opisane zwykłe czynności, które są codziennie przez nas wykonywane, takie jak oddychanie. Dla osoby mówiącej w utworze tworzą one jego całe życie i sprawiają radość. Podmiot liryczny pragnie pokazać, że do osiągnięcia pełnego szczęścia wystarczą nam jedynie błahe rzeczy.**

5. W poniższym wierszu Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej wskaż dwie cechy epigramatu.

Maria Pawlikowska-Jasnorzewska Miłość

Nie widziałam cię już od miesiąca.

I nic. Jestem może bledsza,

trochę śpiąca, trochę bardziej milcząca,

lecz widać można żyć bez powietrza!

* **Jest to krótki, dowcipny utwór liryczny**
* **Zakończony został puentą: ,,..Lecz widać można żyć bez powietrza’’**

6. Przeczytaj poniższe fragmenty, a następnie:

a) porównaj poglądy na temat rewolucji wszystkich członków rodziny Baryków,(6p)

|  | BOHATER | POGLĄDY |
| --- | --- | --- |
| fragment I | **Jadwiga Baryka (matka Cezarego)** | **Potępia rewolucję, uważa, że jest ona siłą niszczycielską, wrogą człowiekowi.** |
| fragment II | **Cezary Baryka** | **Rewolucja jest dla niego „prawem moralnym” pokrzywdzonych, nie rozumie istoty rewolucyjnego zła.** |
| fragment III | **Seweryn Baryka** | **Również potępia rewolucję, uważa, że jest to bezprawne pozbawianie ludzi ich własności. Uważa, że prawdziwa rewolucja to zmiana moralności.** |

b) rozstrzygnij, która z opinii jest najbardziej **wiarygodna(??)** (uzasadnij swoje zdanie).(2p)

**Rodzice jako ludzie dojrzali widzą możliwość budowania nowego świata tylko poprzez dobro i tworzenie nowych wartości, jednak Cezary jako młody człowiek jest bezkompromisowy i akceptuje gwałtowne rozwiązania, dopiero poprzez indywidualne przypadki dostrzega brutalność rewolucji. (??)**

Stefan Żeromski, Przedwiośnie (fragmenty)

**FRAGMENT I**

„Twierdziła, że kto by chciał tworzyć ustrój komunistyczny, to powinien by podzielić na równe działy pustą ziemię,

jakiś step czy jakieś góry, i tam wspólnymi siłami orać, siać, budować – żąć i zbierać. […] Cóż to za komunizm, gdy się

wedrzeć do cudzych domów, pałaców, kościołów, które dla innych celów zostały przeznaczone i po równo podzielić

się nie dadzą. Jest to – mówiła – pospolita grabież”.

**FRAGMENT II**

„«Rewolucja – nauczał ducha matki – jest to konieczność, wyższa ponad wszystko. Jest to prawo moralne. Poprzez

dziesiątki setek lat ludzie nieszczęśliwi byli przez uprzywilejowanych deptani, ciemiężeni, wyzuwani ze wszelkiego

prawa. Ileż to wskutek tego bestialskiego prawa panowania uprzywilejowanych nad wyzutymi ze wszelkiego prawa

poniosło śmierć z chorób, z nędzy, z katuszy przymusowego ubóstwa, w udręczeniach, w jarzmie służby! […] wszędzie

pod przemocą straszliwą, w jarzmie, pod batem i w ucisku człowiek musiał pracować nie dla siebie, lecz dla

drugiego człowieka. […] Precz nareszcie z krzywdą! Precz z przemocą człowieka nad człowiekiem!»”

**FRAGMENT III**

„Znał nie tylko zewnętrzne agitacyjne mityngi i półzewnętrzne urzędy, na starych oparte śmieciach, lecz i tajne kancelarie

nowych despotów, szpiegowskie zakamarki i obmierzłe więzienia, gdzie wskutek podejrzeń i na zasadzie szpiegowskich

doniesień siadywał ramię w ramię z tymi, których po to wyprowadzano na światło, ażeby ich zgładzić. […]

«W Moskwie – mówił – cuchnie zbrodnią. Tam wszystko poczęte jest ze zbrodni, a skończy się na wielkich i świetnych

karierach nowych panów Rosji, którzy zamieszkają w pałacach carskich […], odzieją się w miękkie szaty i stworzą

nową […] arystokrację, […] lubującą się w zbytku i zepsuciu starej. Plebs będzie mieszkał po norach i smrodliwych

izbach. Tam nie zaczęło się od budowania, od przetwarzania rzeczy lichych na lepsze, lecz od niszczenia, nie z miłości,

lecz z pychy i zemsty. Nadaremnie znakomici komisarze będą odwaniać zapach morderstwa perfumami postępu»”.

7. Wymień i krótko opisz trzy koncepcje naprawy Polski ukazane w Przedwiośniu.(6p)

* **wizja szklanych domów - idea kraju w którym panuje równość, sprawiedliwość społeczna, dobrobyt, nowa cywilizacja oparta na postępie technicznym**
* **koncepcja Gajowca - przeprowadzenie reform w kraju, nastawienie na pracę, przewalutowanie, reforma pracy, wyjście z dawnego, zacofanego świata w nowy, lepszy.**
* **komunistyczna koncepcja Lulka - koncepcja oparta na szybkiej rewolucji, w książce pokazane są wady tego rozwiązania takie jak głód i bieda.**

8. Przeczytaj poniższy fragment wiersza, a następnie(3p)

a) nazwij ruch poetycki reprezentowany przez ten utwór,

**Awangarda**

b) na podstawie analizy kształtu językowego i budowy wersyfikacyjnej tekstu podaj dwa argumenty na poparcie swego stanowiska.

pionierstwo.

zdystansowane podejście do sztuki zastanej.

pogarda dla kanonów wytworzonych w przeszłości.

częste teoretyzowanie na temat podejmowanych działań (często, z wyjątkiem kubizmu, teorie wyprzedzały praktykę)

Julian Przyboś Lipiec (fragment)

Na świadectwach, wzbici w radość, odlecieli uczniowie,

drży powietrze po ich śmigłym zniku.

Wakacje, panie profesorze! Pora

trzepać wesoło słowa jak futra na wiosnę

oraz

czasowniki przez dni lata odmieniać!

9. Przeczytaj poniższy fragment wiersza, a następnie:(4p)

a) sformułuj tezę interpretacyjną,

...............................................................................................................................................................................................

...............................................................................................................................................................................................

b) scharakteryzuj kreację podmiotu mówiącego

Podmiotem lirycznym w wierszu jest najprawdopodobniej ktoś, kto wspomina lata swojego dzieciństwa, upragnione, lipcowe wakacje i radość z tym związaną, wiejski krajobraz lata.

c) podaj tytuł księgi biblijnej, do której nawiazuje utwór

mit o Dedalu i Ikarze

d) określ, na czym polega to nawiazanie

nawiązuje do lotu Ikaryjskiego radość i zadowolenie, towarzyszące zakończeniu roku szkolnego i perspektywie wakacji, wręcz uskrzydlają uczniów.

Józef Czechowicz żal (fragmenty)

głowę która siwieje a świeci jak świecznik

kiedy srebrne pasemka wiatrów przefruwają

niosę po dnach uliczek [...]

tak wysłuchiwać ryku głodnych ludów

a to jest inny głos niż ludzi głodnych płacz

zniża się wieczór świata tego

nozdrza wietrzą czerwony udój

z potopu gorącego

zapytamy się wzajem ktoś zacz

rozmnożony cudownie na wszystkich nas

będę strzelał do siebie i marł wielokrotnie [...]

o żniwa

żniwa huku i blasków

10. Wskaż w Procesie Franza Kafki dwie cechy gatunkowe moralitetu.(1p)

...............................................................................................................................................................................................

...............................................................................................................................................................................................

...............................................................................................................................................................................................

11. Zinterpretuj przypowieść o odźwiernym.(3p)

...............................................................................................................................................................................................

...............................................................................................................................................................................................

...............................................................................................................................................................................................

...............................................................................................................................................................................................

...............................................................................................................................................................................................

...............................................................................................................................................................................................

12.Scharakteryzuj sposób kreacji świata przedstawionego w opowiadaniach Brunona Schulza oraz Ferdydurke Witolda Gombrowicza.

Czym się różnią?

Nazwij kategorię estetyczną i podaj 3 przykłady z tekstów. (6p)

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………Razem:38p